

هدية العدد:
ألبوم صور تذكارية
للقائد البطل
سمير
العدد ١٠٥٨ - ١٨ يوليو ١٩٧٦ - ٦٠ مليمًا
يوليو ١٩٥٢
٢٣
وللأمام دائمًا
يا أبناء مصر
بالعلم والإيمان والنصر

أولادى حبايب قلبى

اذا أردت ان تجعل لحياتك معنى ، فاجعل لنفسك معنى .. وفيما ارى انها عبارة شهيرة ورائعة قالها الشاعر والفيلسوف الالمانى جوته .. وكلما تذكرتها سرحت طويلا وتساءلت كيف نجعل لنفسنا ولحياتنا معنى ؟! ما الطريق خاصة ونحن نقترب من قرن جديد ونضع قدمنا على طريق عصر العلم فيه اساس كل شىء . واننا لابد ان ندخل بثقة حلبة السباق الانسانى الكبير من اجل التقدم بعد ان اضافنا كمصريين وعرب للبشرية طرقا كثيرة للعلم والتقدم منذ فجر التاريخ ؟!

اعتقد ان الطريق هو العمل الجاد المخلص . انت فى مدرستك وكل منا فى مكانه يبذل اقصى جهد . ويعطى كل طاقته بقلبه وبكل مشاعره . وبقوة سواعده من آجل مصر .. ولا اتصور . وانت أيضا لا تتصور ان تشرق علينا شمس قرن جديد . وفى بلادنا امية مثلا .. اذن امامنا عمل ضخم . وزحف شامل من كل متعلم ليصبح كل فرد فى شعب مصر قادرا على القراءة والكتابة .. والدنيا تغيرت من حولنا منذ حققنا نصر اكتوبر . وما حققناه فى ساحة الشرف وميدان القتال من انتصارات هز اركان العالم . وفى يوم ما تصور البعض انه المستحيل ويقينا نستطيع ان نحقق انتصارات مماثلة فى كل ميدان ومجال . بحيث نخطو فى كل يوم خطوة للامام . خطوة ثابتة فوق ارض صلبة . ونفدى بالعرق حريتنا وبالدماء ارضنا لترتفع اعلامنا دائما فوق ارض مصر وتحت سمائها

الطريق طويل امامنا ويحتاج الى صبر وجهد .. علم وايمان . وسوف نحقق باذن الله كل احلامنا .. وكل حبى

ماما لبنى



يوم من الأيام فى حياة عصام

إتفاقية

طلما وعدوانا أفراد العائلة الكريمة من أكبر واحد (ألا وهو جدو العزيز) لأصغر مخلوق (ألا وهى "دينا" الصغيرة) تتهمنى بالشقاوة وأنى بهلوان وأراجوز ومهرّج (باختصار - كل هيئة السيرك) . وفى الواقع هى أكثر شقاوة ، إنما هى متأثرة برأى الكبار فقط لاغير -

نهايته - عمو "صلاح" قرر ياخدنا معاه العزبة كام يوم - هو يقضى هناك فترة نقاهة ، وإحنا نرحم خلق الله من شقاوتنا فى الأجازة أسبوعين .. ومن أجل الحياة فى سلام وهدوء عقد معايا إتفاقية هامة : إنه يعطينى نص ريال بحاله يوميا مكافأة، بالإضافة إلى مصروفى إذا تركت "دينا" فى حالها ، وبحيث لا أسبب لسيادته أو سيادتها أى إزعاج .. وآخذ المبلغ المتجمد آخر المدة -

طبعا وافقت على العرض فورًا لسببين :

أولاً : مصروفى زاد .. والمبلغ المتجمد ممكن أشترى به شئ ما عظيم ، أو أبدأ به مشروع استثمارى خطير .. ثانيا : لأن "دينا" بنت صغيرة خالص (أصغر منى ٣ شهور بحالها) وده يبقى تنازل من جانبى إنى ألعب مع كائن صغير كده .. آه - افتكرت .. وفيه ثالثا كمان : البنات دايما ، دايما ومن غير سبب تغضب وتلوى بوزها - إذن الأحسن تلعب مع البنات ، وإحنا الصبيان نلعب مع بعض، وعلى رأى دادة "بطاطة" : "ويادار ما دخلك شر" - إذن من جانبى مستعد تمامًا لتنفيذ الإتفاقية ، وممكن أوقع بإمضائى الكريم ، والشهود موجودين ، والورقة دى إذا حبّيت ياعمو أختمها بختم الدولة ، وحطها فى مكان أمين .. فقال: "لا - على إيه ده كله ؟! - كفاية كلمة شرف - كلمة رجالة - كفك ". واتفقنا -

بداية المشكلة :



مر ١٤ يوم فى هدوء، شئ ماحصلش من قبل، وأظن صعب يحصل بعد كده ... "دينا" تفاديت أشوفها بكل طريقة، والإضاع المبلغ المتجمد وتحويشة العمر.. وكنت أقابلها على السفرة وبس - أما باقى اليوم أتحاشاها بكل الطرق الظريفة، برضه مع البنات لازم نتصرف بأسلوب مهذب وراقى .. المهم ، آخر يوم لنا فى العزبة اتفقت مع أصحابى نلعب تحت الجميزة؛ إنما نسيت أهم شئ : الكرة - النبلة - كيس البلى .. يا الله ؟!.. أرجع كل ده ؟! لامفر - ورجعت .. ولاقى الآنسة "دينا" فى البيت ، مع إن المفروض إنها تخرج مع "جمالات" وتروح السوق - نهايته - من غير سلام ولا كلام تفاديًا للمشاكل بصت لى من فوق لتحت ، وبالعكس - "ياسلام !.. مش تقول حاجة - أى حاجة - صباح الخير - سلامو عليكم - أى حاجة - فاكر نفسك مين يعنى ؟! سكت، (أصل وعدت وعد رجالة، ومهما حصل لازم أنفذه) .



خرجت - وخرجت ورايا - "خذنى معاك". دى هى قالت - وأنا سكت - "رد على" .. (دى هى برضه) .. واضطربت أرد :

" ارجعى البيت أحسن - ماشية ورايا ليه ؟!" .. هنا أخذتها العزة والكرامة وقالت : "ورالك إنت ؟! أظن من حقى أمشى فى المكان اللى يعجبنى .." .. لا - النغمة تغيرت ، والمسائل ممكن تتطور - اسكت أحسن، وامشى وكأنها غير موجودة ...

تدهور العلاقات :

وصلت تحت شجرة الجميزة ، لقيت أفراد الشلة فى انتظارى .. إنما أول مالمحوا "دينا" ورايا اختفت الإبتسامات كلها وسألونى :

"الآنسة جاية معاك ليه ؟!" .. وقال الثانى: "لايمكن ألعب معاكم ، تروح الأول". والثالث: "إنت ابن خالتها،والكبير كمان ، قل لها ترجع البيت أحسن". وحصل : "إرجعى ياآنسة!" رفضت .. وغضبت : "ثم الكرة دى بتاعتى هاتها من فضلك". وصاحبى رفض : "أنا أخذتها من عصام،هو اللى يقول لى ، مش حضرتك". وبالرغم من أنها أصغر منا كلنا ، إلا أنها هجمت زى القطة المتوحشة : "قلت هاتها يعنى هاتها !!" كانت قوية، وده حدد نتيجة المعركة مقدما، وحاولت أقوم بمهمة قوات الطوارئ الدولية ، وإن كانت مهمتها أسهل من مهمتى ألف مرة ، إلا أن صاحبنا المسكين بعد الخربشة الأولى أخذ ديله فى أسنانه وطار .. وسهل مهمتى، إنما المهمة الأكبر إقناع "دينا" ترجع البيت ، أولا : علشان نعرف نلعب ، ثانيا: علشان أى تطور فى الموقف، وأى توتر فورا يلغى الإتفاق ، وكمان يضيع على المبلغ المتجمد.. وبمنتهى الذوق والرقة قلت لها : أوعدك أحصلك، وألعب معاك دور شطرنج محترم".. إنما راسها وألف سيف لايمكن ، وأصبحت على وشك الإنفجار ، ووقفت محتار : كيف أصل لحل وتسوية للمشكلة العويصة بحيث ترضى كل الأطراف ؟! .. فكروا .. عصام



كتبها: أبوحجاج × حوار: ماما لبنى × رسوم:

ذهب والد سمير وتهته الي الهند بدعـوة من المهراجا لاقامه كوبرى هناك ، ولكنه تعرض لمشاكل عديدة ، كان آخرها سقوطه من فوق الجبل بتـدبير من رابندا وخرج أولاده للبحث عنه فلمحوا شبحا يجرى فجروا خلفه .





















نشأت لبيب



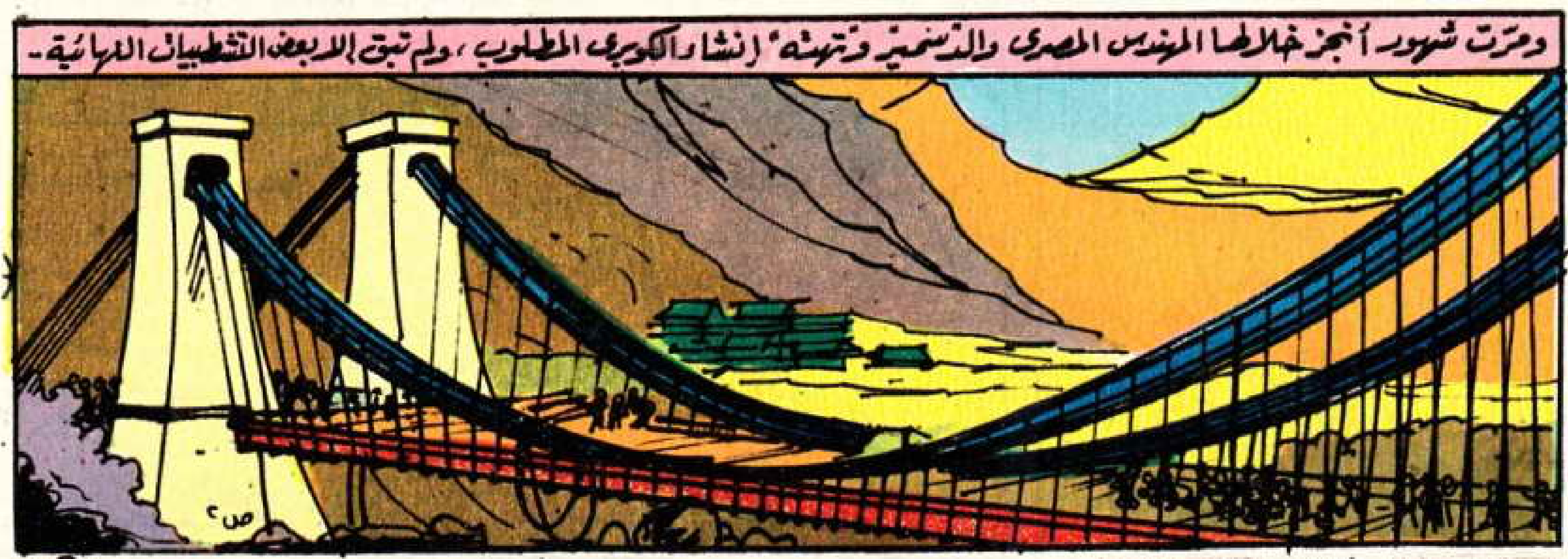




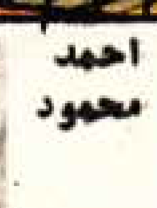









أحمد محمود


ياسر محمد















كيف يواجهون هذا الموقف الخطير؟ تعرف الأسبوع القادم

خمسة فرفشة

بعد ان تفرج السائح على القصر التاريخى »
ـ انا عملت غلطة فظيعة .. فى حق واحد مهم ، تصور اعطيت بقشيش لصاحب القصر وكنت فاكره الحارس .
الحارس : آهو دلوقت يستحيل يعطيه لى .





السيدة : الفرخة اللى اشتريتها منك امبارح ماتت النهاردة ! !
البائع : ياه ! حاجة غريبة جدا .. دى عمرها ما عملت كده .



السيدة : انت ليه ماجتش امبارح علشان تصلح جرس الباب
الكهربائى : انا جيت فعلا وضربت الجرس تلات مرات محدش رد .

الابن لوالده : مدرس الكشافة بيقول اننا اتوجدنا فى الدنيا لمساعدة الاخرين
الاب : تمام يا ابنى
الابن : طيب « والاخرون » دول اتوجدوا فى الدنيا ليه !

***

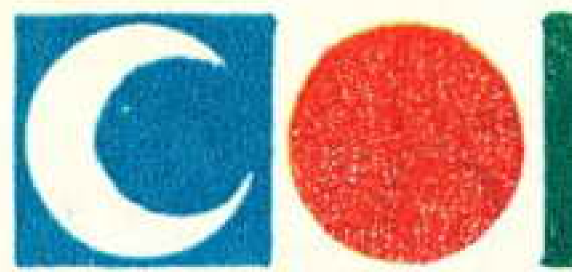
الطفل : مين احسن .. الفرخة البيضة والا الفرخة السودة؟
ـ الفرخة البيضة طبعا .. لانها بتقدر تبيض بيض ابيض لكن السودة ما تقدرش تجيب بيض اسود ! !











المفكرة الإسلامية

والضحى والليل إذا سجى

● بعد نزول آيات « اقرأ » نزل قوله تعالى « يا أيها المدثر قم فأنذر . وربك فكبر » أي يا أيها الملتف بغطائه في فراشه. انهض من فراشك وحذر الناس من عذاب الله إن لم يؤمنوا به.

وبعد ذلك انقطع الوحي فترة، لتهدأ نفس الرسول من الخوف، ويستعد لاستقبال الوحي وحمل الرسالة .. ولكن النبي شعر بالقلق من انقطاع الوحي ، حتى خشي ألا يعود ..

وفيما بعد نزلت سورة « الضحى » كاملة « وهي قسم من الله تعالى بالضحى وبالليل » بأنه سبحانه لم يترك رسوله ، وأن منزلته عظيمة عند الله ، وأنه سيعطيه حتى يرضى ، كما حماه وهو يتيم ، وهداه إلى الحق وهو حائر ، وأغناه وهو فقير .. ثم أوصاه بأن يعطف على اليتيم والسائل المحروم ، وأن يذكر دائما نعمة الله عليه .

وبذلك عادت الطمأنينة إلى قلب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقلب خديجة الزوجة العظيمة .



امتحان الرسول

● اختار الرسول صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل ، واليا على اليمن ، لما يعرفه عنه من العلم بالدين .. فكان رسول رسول الله إليهم .. ولكنه أراد أن يختبره قبل سفره فسأله:

- ماذا تعمل إذا حدث أمر يحتاج إلى بيان حكم الله فيه ؟

فأجاب بأنه ينظر في كتاب الله .. أي يأخذ الحكم من القرآن الكريم ..

فسأله .. وإذا لم تجد الحكم في القرآن ؟؟

فأجاب معاذ : انظر في سنة رسول الله .. وابحث عن الحكم ..

فسأله : فإذا لم تجد في السنة .. فأجاب : اجتهد برأيي حتى أصل إلى حكم عادل يوافق الدين ..

فوافق الرسول صلى الله عليه وسلم على طريقة معاذ، وبهذا صار أساس الحكم في الإسلام .. هو هذا الامتحان الذي نجح فيه معاذ بن جبل ، نجاحا يرضي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

هدى للناس

« مثل الجنة التي وعد المتقون ، فيها أنهار من ماء غير آسن » ..

صدق الله العظيم (٥) - محمد

في هذه الآية الكريمة وصف الجنة ، التي جعلها الله دار الصالحين الطائعين يوم القيامة، وبهذه الجنة أنهار من الماء النقي الذي لا يتغير ولا يفسد .. (غير آسن) .

والماء الآسن: هو الماء الراكد الذي لا يجري ، كماء البرك والمستنقعات ، وهو ماء فاسد مليء بالجراثيم والطفيليات والميكروبات الضارة ، التي تصيب الإنسان والحيوان بالأمراض المختلفة .

وقد سبق القرآن الكريم العالم كله بمئات السنين ، في كشف أضرار الماء الراكد .. ولم يعرف أحد أسرار الماء الراكد إلا في العصر الحديث ، بعد اختراع المناظير المكبرة (الميكروسكوب)، الذي يرى به العلماء ما في الماء الراكد من جراثيم وطفيليات ..

وقد كشف القرآن الكريم هذا السر منذ ١٤ قرنا .. في عصر لم تكن فيه مناظير ولا أجهزة علمية كالتي نعرفها الآن .

والآية تصف ماء الجنة ، وتعلمنا كيف نعرف ماء الدنيا نفرق بين الماء الصحي والماء الراكد الذي يسبب الأمراض .

شهر رجب

● كان النبي صلى الله عليه وسلم ، إذا دخل شهر رجب قال: « اللهم بارك لنا في رجب وشعبان ، وبلغنا رمضان »

أفضل صدقة

● سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن أفضل صدقة فأجاب بأنها أي معونة تقدمها إلى فقير في السر .

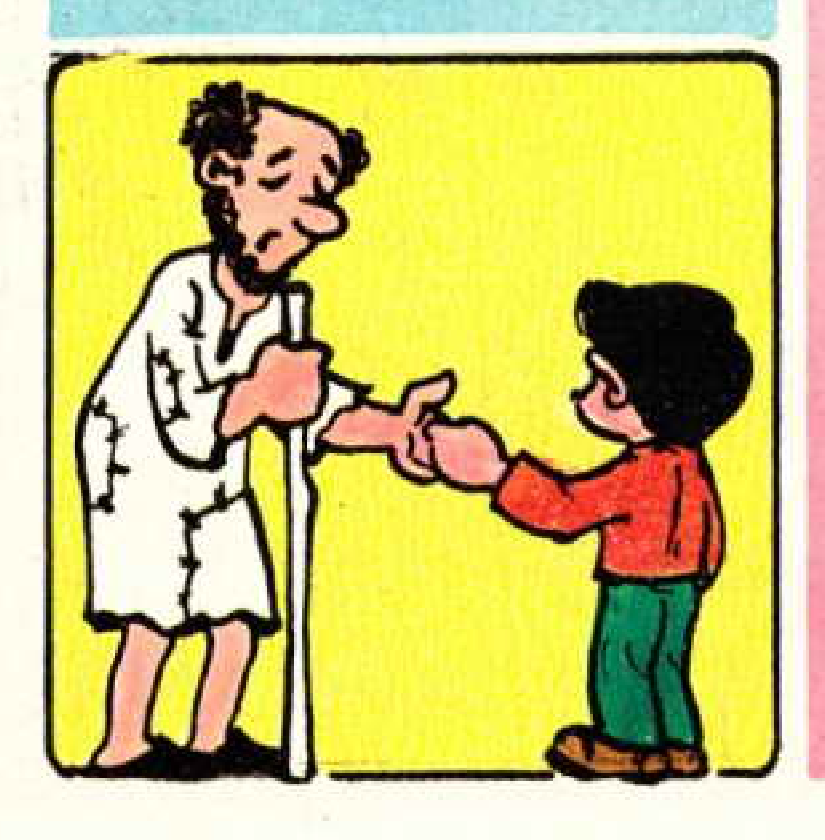
صدق رسول الله عليه السلام

الحسين بن علي وفاطمة

● كانت فاطمة الزهراء رضي الله عنها، تداعب ابنها الحسين وترقصه بيديها وهو طفل صغير .. وتغني له هكذا ..

ان بني شبه النبي
ليس شبيها بعلي

وكان كل من الحسن والحسين يناديَ الرسول بقوله (يا أبي)



تعال نلعب شوية

حفلة تنكرية

● انهم دسته من الاصدقاء ، كل منهم ارتدى رداء مختلفا .. ولكن تنقصه اداة تناسب زيه ..

أين الطريق ؟

● عنتر وقف حائرا ، فامنيته ان يصل الى العظمة ، ولكن الطرق امامه كثيرة ، وواحد منها فقط يوصله اليها .. حاول ان تساعده وتدله على الطريق الصحيح .

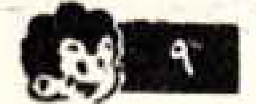
١ ٢ ٣ ٤

اللعب بالأرقام

● صديقى .. فكر قليلا ، ما الارقام المفروض وضعها داخل المربعات البيضاء ، ليصبح الناتج ٨٨٨٨ ؟

٤	٦		٣
	١	٥	٢
٢		٢	
٨	٨	٨	٨

الحلول على صفحة (٣١)



و.. هجوم التتار

جدو وعادل وعزيزجدا!

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامي









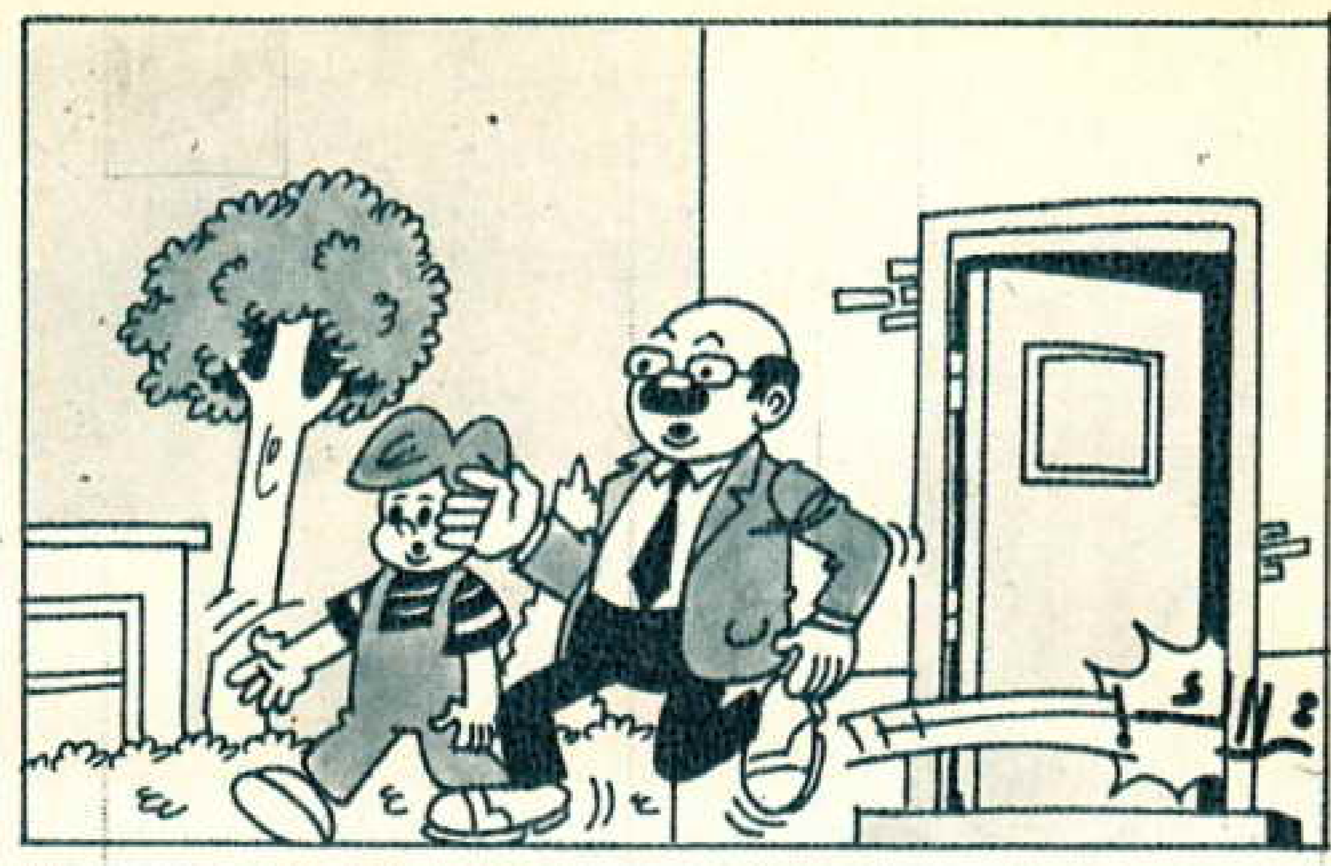








رأفت
علي عباس




عيب يا أخينا تضرب الباب كده -
الأصول تعلموها بقى !!


بكره تشوف - لو شفتنى تانى ؟! - ح تشوف !!
ياعمو "عبدالهادى زغلول فرحان" - الله يهديك اسمعنى !!


لايمكن - مستحيل - هو زهقان وأنا غضبان وزعلان !!
بس صبرك بالله - ده أنا عندى فكرة !!


لاعاوز اسمع أفكارك ولا أفكاره - جدك وانت حر فيه !!
فكرة - وترد اعتبارك !!


إذا كان كده - قل لى عليها قوام !!


شوشوشو
شوشوشو
٢


هيه ؟!
قلت إيه ؟!


تامر
ابراهيم


مش بطالة !!


لكن هو السيد جدو مش علّمك إن الوشوشة عيب، ومش أصول !؟- والآبس شاطر كل شوية يقول لى أنا ده أصول .. وده مش أصول !؟
وهو ده وقته !؟


على رأيك - بينا نفذها !!


لا مؤاخذة خط حضرتك مستحيل مخلوق يعرف يقرأه !!
يعنى خطك إنت حلو !؟ ده نبش فراخ !!


بالعكس !! ده أنا باخد ٠/٠ فى الخط - واسأل كل الناس - أحتج بشدة !!


أقول لك - نكتبها سوا .. ولا تزعل !
معقول .. موافق !!


أهم شئ نلاقى مكان ظاهر نعلقها فيه !!
اطمئن - أنا عارف لها مكان ممتاز !!
٣


للبيع - سيارة أثرية
لصاحبها العصرى : عماد صادق
والاتصال به شخصيا. السماسرة يمتنعون
للتضحية، الثمن ٣٠ جنيه سماح لمن يعرف قيمتها
حسب تقدير صاحب الشأن
هايلة!
مدهشة!


نيفين
صفوت


















محمد
احمد


مصطفى
عبد المنعم


ليه؟! - المحفظة فيها فلوس تشترى أسطول عربيات مش الكركوبة دى - عربيات بجد !!
ودى عربية أصيلة - أحسن عندى من العربيات اللى فوق ظهر الكرة الأرضية كلها - واضح ؟!!


إنت حر - سلامو عليكو - ماكنش فى الطيب نصيب !!


وفى مكان آخر ..
أمتا منظر مسلى بمليون جنيه !!
وهو تلاقيه متسلى جدا، ونسى إنه زهقان، فكرتك مش بطالة - نجحت لغاية دلوقت!


أما أنا - فأرجوك - تسمعنى - تحفة زى دى لاتقدر بمال !!
تعجبنى - تفضل !!


وزى ما انت شايف حضرتك، أنا راجل كبير والعربيات العصرية سريعة وأنا أحب عربية تمشى واحدة - واحدة!
لكن دى نفاثة - دى سريعة - دى سبوتنيك - حضرتك مش مقدر والا إيه؟ إذن لايمكن أبيعها لك!
للبيع - سيارة أثرية
لصاحبها العصرى: عماد صادق


أنا بقى أشتريها - بابى عنده عربيات عصرية آخر موديل، وأنا نفسى من زمان فى عربية أنتيكة!
دى أنتيكة ؟! - دى عربية أصيلة - ياشباب اختاروا كلماتكم بدقة .. مش إنت اللى أبيعها له !!


أشتريها علشان أتعلم عليها السواقة، ولما تخسر نرميها - عشرة جنيه مش شغلانة !!
أرجوكم .. ثانية واحدة!

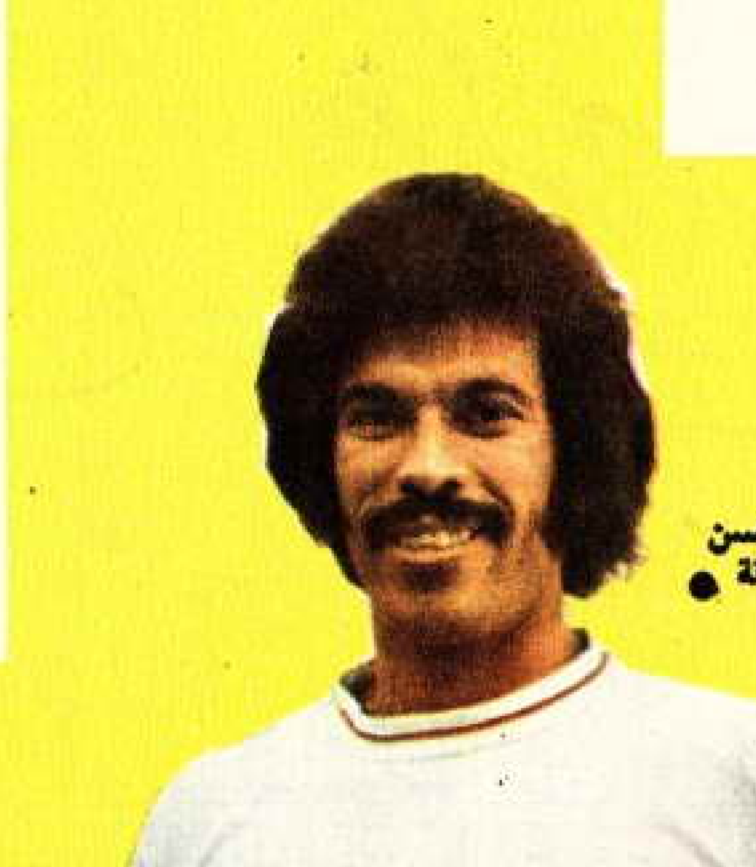

ودلوقت تشوفوا !!
للبيع - سيارة أثرية
لصاحبها العصرى: عماد صادق



طبعاً تساوى ١،٠٠٠،٠٠٠ جنيه !
للبيع .. سيارة أثرية
لصاحبها العصرى : عماد صادق
والاتصال به شخصيا. السماسرة
للتضحية: الثمن ستباع لمن
حسب تقدير
تفضلوا أيها التتار.. لما تعرفوا قيمة "عزيزة".. تعالوا كلمونى !!
سيارة أثرية
العصرى : عماد صادق
به شخصيا. السماسرة يمتنعون
الثمن ...... ستباع لمن يدفع فيها
حسب تقدير صاحب الشأن
ها .. قال يشتروها قال!!.. إنما الواحد فعلاً قضى وقت لطيف ومسلى !!
للبيع .. سيارة أثرية
لصاحبها العصرى : عماد صا
والاتصال به شخصيا. السماسرة يم
للتضحية: الثمن ستباع لمن يد
حسب تقدير صاحب ال
ومع هذا.. بس لو وقعت فى إيدى ياجارى العزيز.. ح تشوف إنت والنسناس !!
وفى اليوم التالى ..
شئ يزهق !!.. جارى زعلان منى و"عصام" مخاصمنى، ومش عارف أقضى الوقت إزاى ؟!!
للبيع .. سيارة أثرية
لصاحبها العصرى : عماد صادق
الاتصال به شخصيا. السماسرة يم
التضحية: الثمن ١٠ جنيه ستباع لمن يد
حسب
بتعمل إيه عندك ؟!
قفشناك !
وغير الثمن مرة أخرى
قلت الواحد يتسلى .. هو أنا وحدى ومن غيركم أعرف أعيش !!
تمت
ايمان محيى
سعيد عبد الله







● حسن شحاتة ●

● الجوكر في الكوتشينة هو الكارت الذى يحل محل اى كارت آخر ويؤدى ما يؤديه هذا الكارت .. والجوكر في فريق الكرة هو اللاعب الذى يستطيع بامكانياته ان يؤدى واجبات اكثر من مركز ..

وفي حلقاتنا عن فانلات الكرة التى انتهت في الاسبوع الماضى ، اغفلنا ذكر بعض النجوم الذين لمعوا في سماء الكرة في الماضى ، والذين تلمع نجومهم في الوقت الحاضر .. وهؤلاء النجوم اغفلناهم عن قصد ، فكل لاعب منهم لم يرتد فانلة تحمل رقما معينا ، او بعضهم يرتدى فانلات تحمل ارقاما معينة ولكنها لا تعبر عن مراكز محددة .

هؤلاء النجوم لعب كل منهم في اكثر من مركز ، ولذلك فضلنا ان يكون لهم ومنهم معنا حديث خاص عن اللاعبين الجواكر .

رأفت عطيـــة

من ألمع نجوم الكرة في النصف الثانى من الخمسينات والنصف الاول من الستينات .

لعب رافت عطية في جميع المراكز عدا مركز حارس المرمى ، فلقد كان يلعب في نادى الاتحاد السكندرى في خط الوسط ، وعندما انتقل سنة ١٩٥٧ الى نادى الزمالك لعب في خط الوسط ، واختير للفريق القومى ليلعب في خط الوسط مع رفعت الفناجيلي وارتدى الفانلة رقم « ٦ » ..

ولم يلبث أن استعان به الزمالك ليلعب قلب دفاع ، وارتدى الفانلة « رقم ٥ » ، واذا بالفريق القومى بعد نجاحه في هذا المركز ينقله الى مركز قلب الدفاع .

واظهر رافت عطية انه « سداد » في اى مركز يلعب فيه ، فكان هو الجوكر في الزمالك والفريق القومى، اذا احتاج اليه احدهما كمهاجم ارتدى الفانلة « رقم ٩ » او الفانلة « رقم ١٠ » .. حتى الجناحين لعب فيهما رافت ، وحتى الظهير الايمن والظهير الايسر شغلهما رافت وارتدى الفانلة « رقم ٢ » والفانلة « رقم ٣ » .



● طاهر الشيخ ●

● محمود الخواجة ●

● جمال عبد العظيم ●

وهكذا يكون رافت عطية هو اللاعب الذى ساعدته امكانياته كلاعب على ان يلعب في جميع المراكز ، وان يلمع في جميع المراكز ، وان يشغل كل مركز يلعب فيه كلاعب دولى ايضا .. فكان من احسن من لعب في قلب الدفاع ومن احسن من لعب في قلب الهجوم ، وكان من افضل ظهراء اليمين واليسار ، ومن افضل اجنحة اليمين واليسار ، وكان من المع لاعبى خط الوسط ايضا .

وقد كان رافت مخلصا للكرة وللفريق الذى يشترك معه ، وذات يوم توفى ابنه الى رحمة الله ، وكان الزمالك يلعب بعد الظهر مباراة هامه ، وبطبيعة الحال تكون الفريق بدون رافت ، ولكن المفاجأة التى حدثت هى ان رافت بعد ان شيع جنازة ابنه توجه الى النادى ودخل الى غرفة الملابس وارتدى ملابسه والجميع ينظرون اليه في دهشة ، وصمم على ان يشترك في المباراة واشترك فعلا ، واستقبله الجمهور بتصفيق عنيف لم يحظ لاعب بمثله



● رافت عطية-الاب ●

من قبل ، وكان رافت يومها احسن لاعب فى المباراة .

ورافت هو اللاعب الوحيد الذى عرف كيف يختار الوقت المناسب للاعتزال ، فبمجرد ان شعر ان مستواه بدأ فى الهبوط ، لم ينتظر، وانما إعلن اعتزاله على الفـور ، واحتفل باعتزاله فريقا الزمالك والاسماعيلى باقامة مباراة كبيرة بينهما ، وجاء ستانلى ماثيوز جناح ايمن انجلترا ليشترك مع فريق الزمالك فى تكريم رافت ، ولعب جناحا ايمن للزمالك .

محمد بدوى

جوكر بورسعيدى ، لعب فى كل مراكز الهجوم والدفاع والوسط وارتدى جميع الفانلات، ولمع كصانع لعب فى الوسط ، وتفوق كهداف فى مركز قلب الهجوم ، وكان صخرة للدفاع ، ولعب جناحا ايمن وايسر فدوخ الظهيرين اللذين كانا يواجهانه فى المركز ، ولعب ظهيرا ايمن وايسر فشل حركة الجناحين اللذين كانا يواجهانه فى ظهيرى الطرفين .

ومحمد بدوى كان يلعب للنادى المصرى ، ثم انتقل بحكم عمله للاسكندرية ولعب للنادى الاولمبى ، ولكنه فضل العودة الى بور سعيد والنادى المصرى الذى كان قد هبط الى الدرجة الثانية ، فكافح مع لاعبيه حتى عاد الى الدورى الممتاز .

ووقع الاختيار على محمد بدوى لينضم للفريق القومى ، ولم تكن تخلو منه مباراة دولية .

حسن شحاته

نجم الزمالك والفريق القومى الذى فاز سنة ١٩٧٣ بلقب احسن لاعب فى افريقيا .

ان حسن شحاتة يرتدى دائما فانلة « رقم ١٤ » ، واذا سالته لماذا اختار هذا الرقم اجابك فى بساطة مقنعة انه يتفاءل به ..

وحسن شحاته يجيد اللعب فى كل مراكز الهجوم والوسط ، فهو يستطيع ان يلعب فى قلب الوسط وفى يمينه وفى يساره، وهو يستطيع ان يؤدى ببراعة واجبات الجناح الايمن والايسر ، وهو كراس حربة من اخطر من شغلوا هذا المركز .. فهو صانع لعب وهداف ايضا

وقد جاء حسن شحاته من كفر الزيات ليلعب للزمالك جناحا ايسر سنة ١٩٦٥ ، ثم سافر الى الكويت ولعب راس حربة احيانا اخرى ، وهناك لمع وكان احسن لاعب ، ثم اخذ الزمالك يستعين به فى المباريات الصيفية اثناء تعطيل الكرة كمواسم رسمية .. واخيرا منذ عامين عاد للزمالك نهائيا وللفريق مصر القومى.

زيزو المكار

وزيزو المكار نجم الاهلى واحد الشياطين الحمر هو الاخر جوكر فى الوسط والهجوم ، فهو يستطيع ان يشغل جميع مراكز الوسط والهجوم يمينا ويسارا ومتقدما ومتاخرا .. صانع لعب من الوسط يهدى « الشروهات » البينية لزملائه المهاجمين ، واذا انتقل الى مركز الجناح الايمن او الجناح الايسر فهو يرفع « الاوفرات » القاتلة ، واذا انطلق مهاجما فى مكان راس الحربة فانه هداف بارع ، ويمكنه ان يلعب « خد وهات » مع الخطيب ببراعة .

وزيزو لاعب ماكر يراوغ ويموه بجسده بخبث ، ويفوت الكرة لزميل بذكاء .

والغريب انزيزو عندما بدا يلعب الكرة انضم لاشبال نادى الزمالك، ولكنهم ركنوه على الخط ، فترك الزمالك وانتقل الى الاهلى ليرتدى الفانلة الحمراء ويلعب معظم مباريات الأشبال ويلمع نجمه ويرتفع لينتقل الى الفريق الاول ومنتخب مصر .

جمال عبد العظيم

وهذا لاعب فنان يجيد لعب الدفاع ويتقن صناعة اللعب فى الوسط ، ويبرع فى مراكز الهجوم كهداف لا سيما من مركز الجناح الايسر .

كان جمال عبد العظيم يلعب فى أول الامر فى أشبال الاسماعيلى ، ولكن المدرب الانجليزى طومسون قال انه لا يصلح لاعب كرة واستغنى عنه ، فانضم لنادى القناة ، وهناك ارتفعت اسهمه فوقع عليه الاختيار ليلعب للفريق القومى .

وعندما اراد الانتقال لنادكبيرتوجه الى الزمالك يعرض الانضمام اليه فقال له المسئولون : « روح هات الاستغناء وتعال » .

ولكن لاعب الكرة لا يستطيع الحصول على الاستغناء وحده، ويجب على النادى الكبير ان يساعده بعرض مبلغ من المال على ناديه مقابل الاستغناء عنه .. فذهب جمال الى الاهلى ، واسرع المسئولون فى الاهلى واتصلوا برئيس نادى القناة وتفاوضوا معه حتى حصلوا على الاستغناء ، وانضم جمال الى الاهلى واصبح الجوكر الذى يمكنه ان يسد أى فراغ أو نقص أو ضعف فى أى مركز فى الوسط او الهجوم ..

وقد لعب جمال عبد العظيم فى بعض الاحيان قلب دفاع فاجاد ولمع، ولكنه كمدافع وان كان مستواه جيدا ، الا ان مستواه كمهاجم وجناح وصانع لعب فى الوسط افضل بكثير .

طاهر الشيخ

الاصل فى طاهر الشيخ انه بدا فى النادى الاولمبى راس حربة ، فكان هدافا خطيرا يسجل بالقدمين وبالراس ..

واراد طاهر ان ينضم للاهلى فرفض الاولمبى الاستغناء عنه ، وكان نادى النجمة بطل لبنان يسعى لضمه اليه ، فتعاقد معه فعلا وسافر الى لبنان ، ولكنه فضل ان يهاجر الى كندا ، ففادر لبنان اليها .

وبينما هو فى كندا بدات المفاوضات بين الاهلى والاولمبى لنقله الى الاهلى، ووافق الاولمبى على ان يتقاضى خمسة آلاف جنيه وايراد مباراة بين الفريقين فى الاسكندرية .. وهكذا عاد طاهر الشيخ من كندا وانضم للاهلى فى الموسم الماضى .

وفى الاهلى لعب طاهر الشيخ فى كل مراكز خط الوسط ، كما لعب راس حربة وجناحا ايمن وجناحا ايسر .

محمود الخواجه

اسمه الحقيقى محمود عبد المنعم، ولكن لان شكله خواجاتى فقد اطلق عليه زملاؤه لقب « الخواجه » واصبح مشهورا بهذا الاسم .

لاعب فى خط الوسط ، ولكنه فى الزمالك يلعب فى الوسط وفى الجناحين ، وينقض للهجوم من الوسط فى خط عمودى على المرمى، كما يتاخر عند الهجوم على الزمالك ليعاون الدفاع .

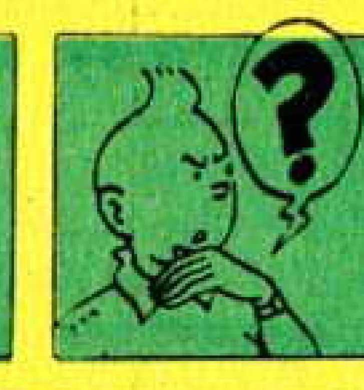
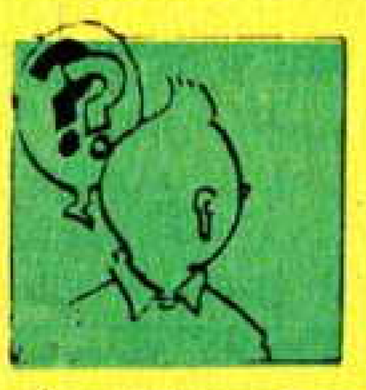
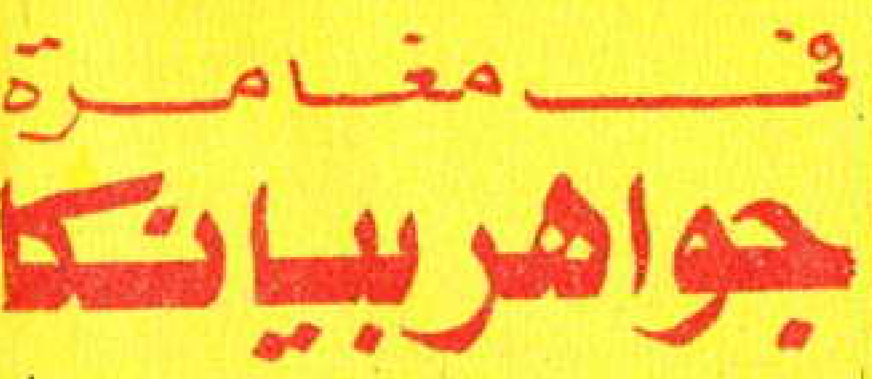
هؤلاء اللاعبون الجواكر يعتبر كل منهم ذخيرة لفريقه ، فالجوكر تستطيع ان تدفع به الى اى مركز وانت مطمئن الى انه سيؤدى واجباته باتقان .



الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٩)

● فاز بالقرعة الاصدقاء : ابراهيم عبد المجيد محمد « الطالبية » مضرب راكيت ـ ابراهيم عبد الحكيم جمعة « الوايلى » طبق أبوللو الطائر ـ محمد وهدان يوسف « شبرا الخيمة » موسيقى القرب ـ ايمن امين محمد « المنصورة » طقم فلوماستر ـ ماهر فوزى عبد العزيز « الاسكندرية » محفظة ـ وفاز بقصافة اظافر كل من : طارق فؤاد احمد « الجيزة » ، سحر حسن حسين على «جيزة» ـ وفاز بحكايتين كل من : حسين احمد حسن « قنا » ، رشدى محمد عاطف « دشنا » ـ وفاز برواية + حكاية كل من : منذر يحيى خدام « بانياس » ، محمود محمد سعيد « الزقازيق » ، وفاز بكيس بلى كل من : هشام فؤاد محمد « مصر القديمة » ، ماجدة سليم مختار « الاسكندرية ، وفاز بمجموعة طوابع كل من : منال محمد عبد الفتاح «الروضة»، وليد حسين فتحى « السعودية » ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : عبد الاعلى سعد التلوانى « المحمودية » ، أيمن مسعد محمد « دمياط»، عزه محمد خطاب « قويسنا » ، صموئيل جرجس ميخائيل « كفر الدوار » ، محمد عيسى محمد « دسوق » . مبروك والى اللقاء مع مسابقتنا القادمة .



تم تم في مغامرة جواهر بيانكا

















تسمحى لى أسألك عن مقص الخياطة الصغير - المقص الذهبى الصغير .. شفتيه ؟!

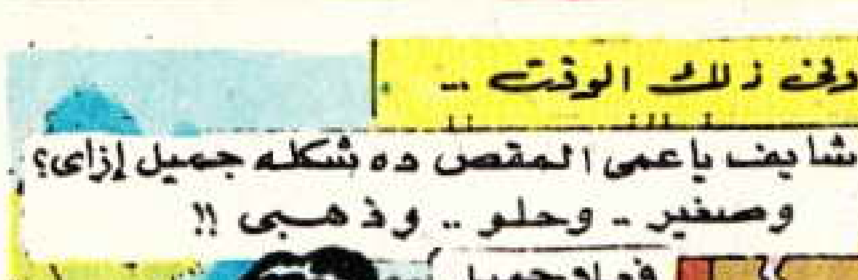
أرجوك - المسألة دى تخصك إنت - وكل واحد يهتم بأموره !

ده صحيح - ولكن المقص كان معايا من ثانية واحدة .. هناك تحت الشجرة قعدت أخيط ولما رجعت اكتشفت إنه ضاع !



كده .. أظن لو دورت كويس تلاقيه أولا مافيش حرامى هنا .. ثم مش ممكن يطير !

فعلا - معاك حق !





تسبب نزول المغنية بيانكا فى ضيافته عدة مشاكل أثارت أعصابه ، وكان آخرها توافد الصحفيين على القصر ظنا منهم ان الكابتن سيتزوج بيانكا .



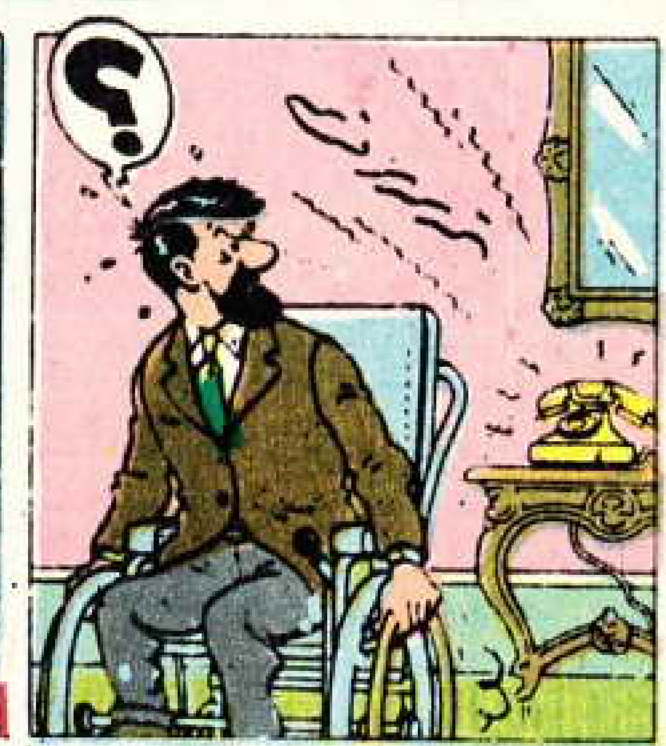
للفنان العالمى
إيرجيه





























ماذا يفعل كابتن هادوك عندما يكتشف سر التلغراف ؟! نعرف العدد القادم



علاء وعمر حجازى





البطـل خالد بن الوليد
من نصر إلى نصر

منذ أكثر من أربعة عشر قرنا .. وفى قلب الجزيرة العربية عاشت قبيلة "بنى مخزوم" التى كانت من أشهر القبائل العربية فى فنون الحرب وتربية الخيل وصنع السيوف .. وفى هذا الجو عاش "خالد" وسط أخبار الحروب والبطولات





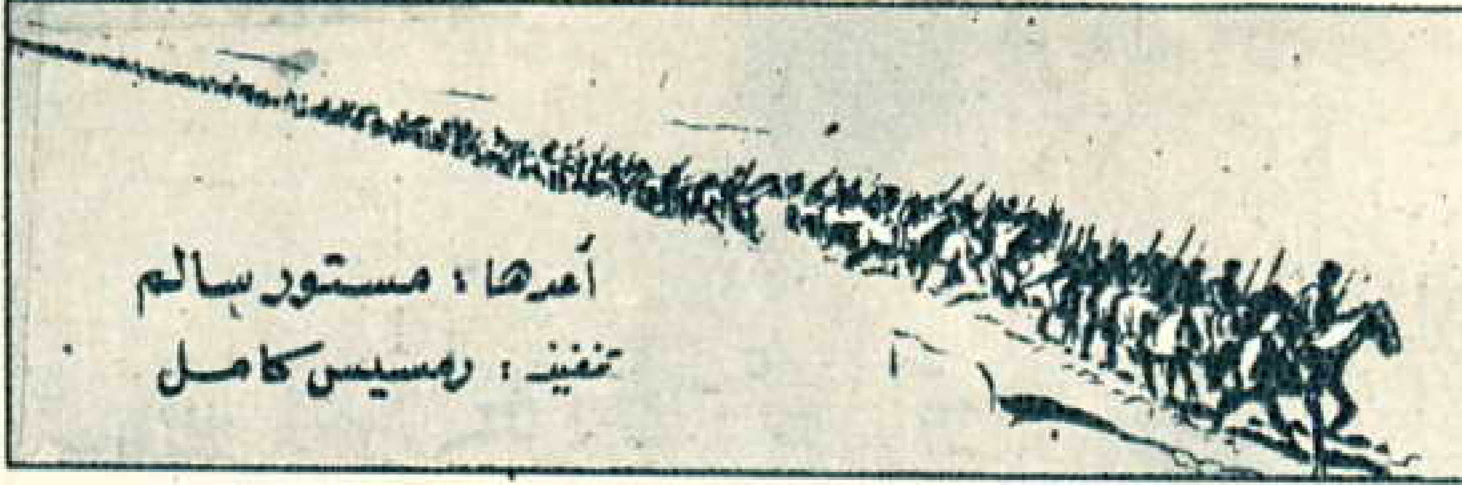
وبدأت المعارك بين المسلمين وكفار مكة وانتصر المسلمون فى موقعة بدر انتصاراً عظيماً

اللـه أكبر .. والنصر لدين اللـه ! ..























سحر فاضل


فاطمة شفيق













وعلم "الوليد" فأسرع لاستقبال أخيه "خالد" ..

هيا ! إن رسول الله ينتظرك !



وبعد مرور شهرين على إسلام «خالد» أرسل النبى مندوباً إلى هرقل امبراطور الروم ليدعوه إلى الإسلام ولكن مندوب النبى يقتل هناك وقرر النبى أن يبعث بجيش من ٣ آلاف مقاتل بقيادة «زيد بن حارثة» ..













عادل السيد

نسرين عز الدين









وهكذا زحف موكب النور على بلاد الروم فى الشام ..





ويمضى خالد " من نصر إلى نصر وفى وسط هذا الزحف تصله رسالة تبلغه وفاة خليفة رسول الله .. وتولى "عمر" الخلافة .. الذى أمره بترك القيادة "لأبى عبيدة بن الجراح".



أخى خالد ..

أرجو أن تعلم أنى ما عزلتك لأنى أشك فى كفاءتك .. ولكنى رأيت الناس قد أذهلتهم أعمالك التى تشبه الأساطير . فخشيت أن يعتقدوا أن الإسلام قد انتصر بسببك .. وليس بإذن الله ..

أمير المؤمنين





وبعد معركة منتصرة تقدم "خالد" إلى "إبى عبيدة" يؤدى له تحية الجندى لقائده بروح رياضية مليئة بالتضحية . ولايهمه أن يكون جنديا أو قائدا .



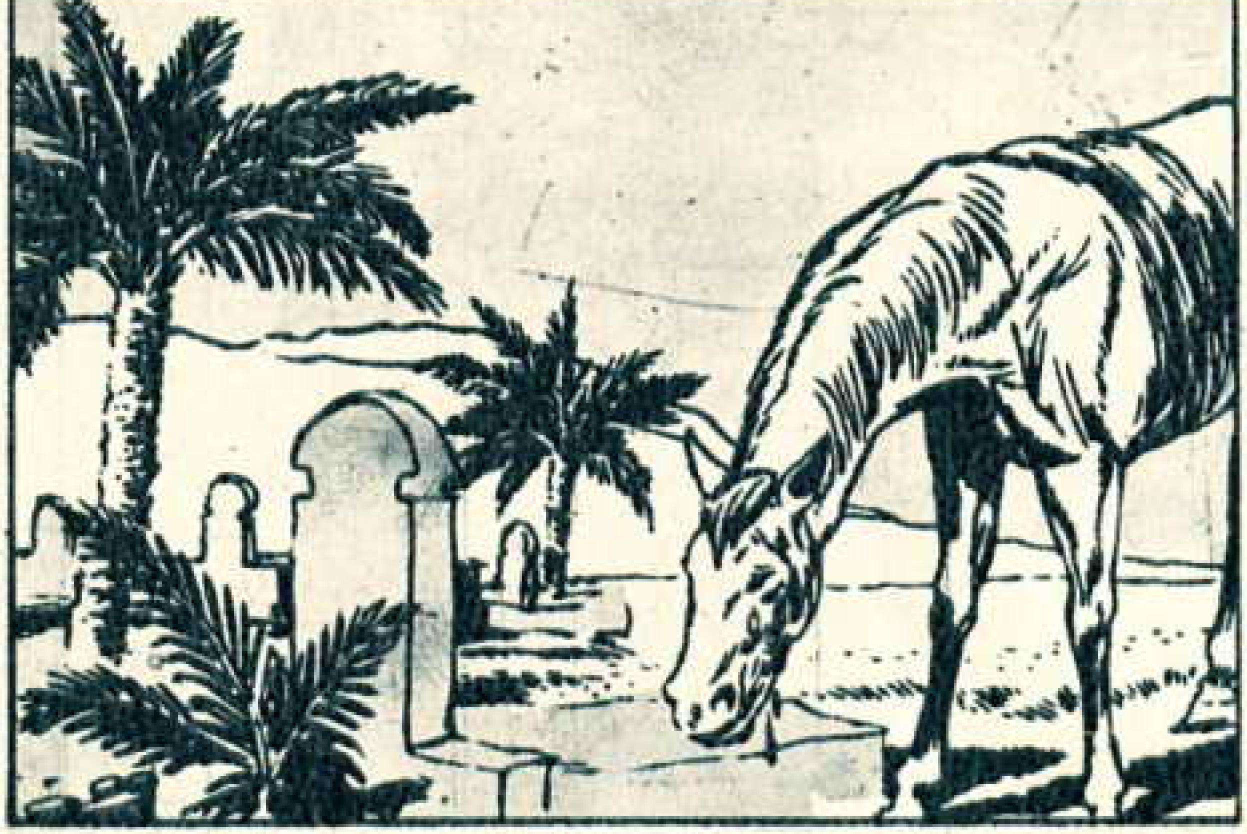
ولما عاد "خالد" على رأس الجيش المنتصر إلى المدينة خرج "عمر" لاستقبال الأبطال وعانق خالد وقال له :



وفى "حمص" أغمض البطل عينيه .. ورحل أشجع الرجال .. وليس فى جسده مكان إلا وفيه ضربة سيف " .. فقد شهد أكثر من مائة معركة .. وبكى "عمر" قائلا :



ويرحل أشجع الرجال .. يموت "خالد بن الوليد" ولكن أفكاره ومبادئه مازالت تعيش مثلا أعلى للمدافعين عن الأوطان فى كل زمان ومكان .



تامر ومعتز
محمد عبد العزيز كحيلة

من بطولات حرب أكتوبر

لك من جسمى ومن روحى الفدا

بطل قصتنا اليوم غير موجود معنا فهو أحد شهداء حرب أكتوبر ١٩٧٣ لا يهم أن تعرف اسمه يكفى أنه شاب مصرى روى بدمه تراب مصر فى سبيل الوطن ..

سيناريو : حسن نعيم ✯ رسوم : صفوت عبد الله

جاءت الأوامر قبل ساعة الصفر بوقت قليل للإستعداد للعبور .. ابتسم بطلنا ابتسامة الواثق من نفسه وبسلاحه والمؤمن بالله ووطنه .. أعد سلاحه ليوجهه إلى عدوه مغتصب أرضه .. دفاعا عن كرامته وشرفه ...

إن "رءوف" صديق بطلنا فى الجامعة ، وزميله فى المعركة سيقص علينا ما رآه بعينه أثناء معركة أكتوبر المجيدة .





وقبل ساعة الصفر دخل الخيمة ، ونظر فى المرآة لا أعرف من أين أحضرها وذهب بخياله بعيدًا .. من الواضح أنه يحكى لنفسه أو يأخذ عهدا عليها .. الدفاع عن أرضه أو الاستشهاد فى سبيلها ..





ووصلنا إلى الضفة الغربية من القناة فقفز بطلنا إلى أرضنا سيناء ، واقترب من نطاق الأسلاك الشائكة ورقد على الأرض وأخذ يطلق نيران مدفعه على العدو ..



وخطرت على ذهن بطلنا فكرة ، وسرعان ما اتخذ قراراً بتنفيذها .. ماذا قرر ؟! .. هذا هو السر الذى أخذه معه وذهب .. فقط قال لنا البطل : انتظروا واستعدوا ..

شاهدته يندفع كالصاروخ فى اتجاه المزغل الرئيسى للموقع الذى نواجهه وأخذ يتقدم ويتقدم بخطوات ثابتة وهو يطلق نيران مدفعه ..

وفجأة يلقى بجسمه فوق المزغل ليسده ، وقبل أن تصعد روحه إلى السماء ، كان قد ألقى قنبلة يدوية داخل المزغل فأحالته إلى حطام .

وانطلقت صيحة الرجال الذين يدافعون عن حقهم وأرضهم وشرفهم وكرامتهم : الله أكبر .. الله أكبر واندفعنا بكل قوتنا إلى الأمام ، وفى لحظات كان الموقع قد سقط فى أيدينا ..





ولم ولن ننسى تضحية البطل الشهيد زميل السلاح ومعركة الشرف من وهب حياته فداء لوطنه ، وقصته ليست الأسطورة الوحيدة التى تناقلها فدواها الجنود عن الأبطال الذين منحوا حياتهم بسخاء للوطن وتكريما لذكراه أطلقنا اسمه على نقطة العدو التى استولينا عليها ..

وائل ومحمد وعبير
اصدقاء من السعودية







ادهم
ممدوح



ميرفت
سيد عثمان



جمال
عبد الفتاح

شعراء المستقبل

صديق العمر

● من هذا القلب ◙ الذى نما واصبح شابا على يديك ◙ ومن نصائحك الذكيـــة ◙ التى تلقيتها منك فى طفولتى.. وانا الان بالصف الثالث الثانوى. ارسل تحياتى .. وارجـــو ان تتقبلى هذا الانتاج ◙ الذى هـــو ثمرة نضجت من سقى يديك .. كما ارجو ان ارى انتاجى من الشعر فى اقرب عدد من عزيزتى «سمير» .. مجلتى التى لا ازال أعتز بها »

يوليو الثورة

درة الشرق المفدى والكرم
ياربا الابطال فى وادى الهمم
يا حماة المجد من عهد القدم
ارفعوا الراس شموخا كالعلم
شيدوا من مصر للعز هرم
ان يوليو ثورة فوق القمم

نصر احمد أبو عطايا ــ دمياط

مرحب ياسادات



مرحب بيك يا سادات
بلادك مستنياك
مستنياك بشوق وفرحه
وعلى ايدك الامل طرحه
دا مصر امانة فى ايدك

سايبها شعبها ف رعايتك
طهر آخر الحدود
واعلم ان معاك اسود

السيد تقى الدين يوسف ــ بلقاس

الفكارك جميلة وبسيطة .. كلها حب .. وانا ايضـــا « مستنى » شعرك .. دائما ..

البركان الثائر

عيد ثورتنا بقى غنوتنا
ياللا نعبر عن فرحتنا
غنوا معايا يا مصريين
دا الفرحة بقت فرحين
بعد ما كان القلب حزين
***
تعالوا نحكى عن بطل
دفعته قلوب البشر
قام البطل قال البطل
لابد .. لازم ننتصر
على عدو اعمى البصر
ياما فجر ياما غدر
شاف العدو جيشنا عبر
قال دا بركان وانفجر

الصديق محمد زينهم ــ القاهرة

بطل المعجزات

مشينا ورا ريسنا المحبوب
محمد انور السادات
فى طريق طويل كله مصاعب
وكله مليان بالعقبات
لا قلنا لا ولا اترددنا
ولا قلنا نجدة ولا مساعدات
بل كلنا نؤمن بالله
وبريسنا البطل الساداتى

جمال محمد محمود يونس ـ شبرا
















أيمن محمود — اشرف محمد — محمد ابراهيم — محمود خطاب — هالة عبد الفتاح — محمد عادل — محمد ظريف — أحمد عادل — عبد الرحمن زيدان

موقف : والنتيجة ..

● حدث اثناء انعقاد الامتحان.. وبعد ان راجعت عدة مرات على اجابتي ان نظرت حـــولي واذا بي ارى صديقة لي تغش من صديقة اخرى . ونظرا لانى لم اتعود الكلام في لجنة الامتحان فضلت السكوت ، ولكن ، بعد ان خرجنا وجدتها حزينة للغاية فسألتها ولدهشتي علمت ان المعلومات التى نقلتها من زميلتها في ورقة الاجابة كانت خطأ وعنـــدما افهمتها خطأها ندمت اشد الندم وقالت :

« حرمت .. وأعدك يا منـــال مستحيل الجأ للغش مرة ثانية .. »

الصديقة / منال مصـــطفى طرشوبي ـ المنصورة ـ شـــارع البحر ـ عمارة سرور .

ـ شكرا يا صديقتي منال على هذا الموقف اللذى تلت به تقدير اسرة مجلة سمير .. واهـــدوك جميعا « مجلد ســـمير » رمزا للصداقة .. وسيصلك بالبريد على عنوانك .

كلمات حلوة

● الامل سلم يرتكز على جدار العمل .
● شعلة العلم وقودها المعرفة .

محمد حماد سالم ـ بحيرة

نؤيدك

● كتب الصديق احمـــد محمد الخفيف الشـــهداء ـ منوفية هذه الكلمة عنوانا ثم قال: «هذه الكلمة ابعثها لسمير لينشر ويعبر عن تأييدنا وحبنا للقائد البطل انور الســادات باعث النصر ، وبطل العبور بمناسبة اعياد الثورة

مصـــر

مصر يا ام الدنيا
يا هازمه دايما اعادينا
وبفجرك حامله املنا
وبنصرك زادت اغانينا

صلاح حسين محمود
فارسكور ـ دمياط

اكتب لنا باشعارك دائما ياصلاح .. لماذا تبخل وشعرك جيد. تقدم .

حلول تعـــال نلعب

حل : حفلة تنكرية

١ مع س ، ٢ مع ك ، ٣ مع م
٤ مع هـ ، ٥ مع ص ، ٦ مع ا ،
٧ مع ج ، ٨ مع ن ، ٩ مع د ،
١٠ مع ب ، ١١ مع و ، ١٢ مع ى

حل : أين الطريق
الطريق رقم ٣

حل اللعب بالارقام

+	٣	١	٦	٤
	٢	٥	١	٢
	٣	٢	١	٢
=	٨	٨	٨	٨

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1058
18 July — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، في الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



اللاعبون الجواكر ذخيرة لفرقهم .. اقرأ صفحتى (١٦-١٧)

مسابقة أين الكرة (١٢)

● اخطر الهجمات هى التى تتم عن طريق الجناحين ، فواجب الجناح ان يسير بالكرة بمحاذاة خط التماس ، وبالتالى يسحب الظهير المنافس للاقاته لكى يستخلص منه الكرة ، وفى هذه اللقطة الجناح يجرى بالكرة ليرفعها لزملائه المندفعين نحو المرمى فيسجلون منها الاهداف .. ولكن ترى اين الكرة ؟

أهى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ .. ؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير لتفوز باحدى هذه الجوائز .

١ ، ٢ بطارية طورش ٣ ، ٤ ـ خاتم فلوماستر ٥ ، ٦ ـ هارمونيكا صغيرة ٧ ، ٨ ـ كيس بلى ٩ ، ١٠ ـ ٢ حكاية من حكايات الهلال ١١ ، ١٢ رواية + حكاية ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ـ مجموعة طوابع ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ـ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة فى موعد اقصاه يوم ١ اغسطس ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية اين الكرة « ١٢ » وتنشر اسماء الفائزين يوم ٨ اغسطس ١٩٧٦ .

البوم صور تذكارية
للقائد البطل
هدية من مجلة:
سمير

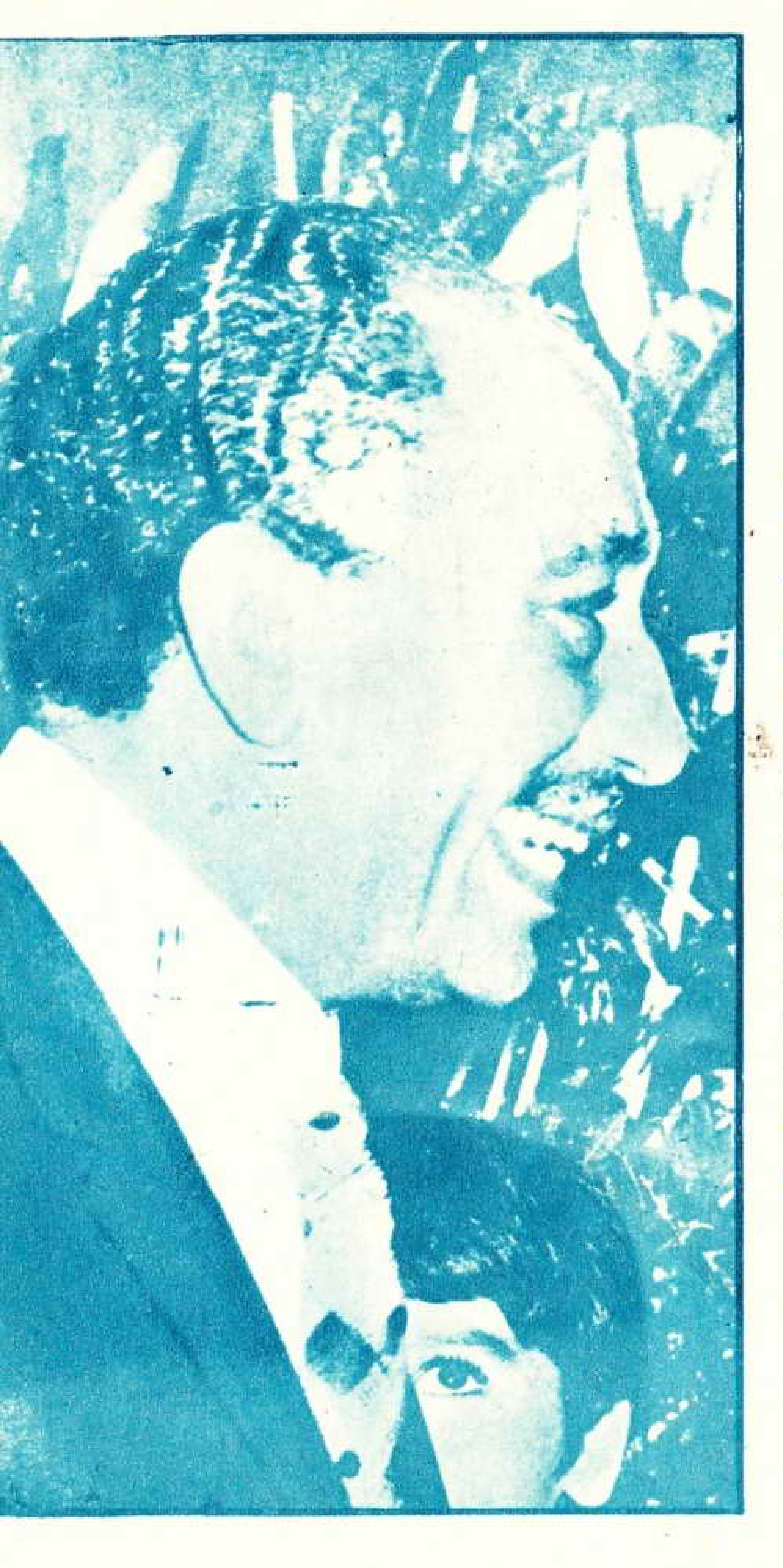
١٨ يوليو ١٩٧٦



● احمد الله ان وفقنا لكى تقوم منظمتكم فى ايام باسمة .

● عاهـدت الله وعاهدتكم على ان جيلنا لن يسلم اعلامه الى جيل يجىء بعده منكسة اوذليلة ولكن سوف نسلم اعلامنـا مرتفعة هاماتهـا ، عزيزة صواريها وقدتكون مخضبة بالدماء ولكننا ظللنـا نحتفظ برءوسنا عالية فى السماء وقت ان كانت جباهنا تنفث الدم والالم والمرارة ..





أولادى
حبايب قلبى

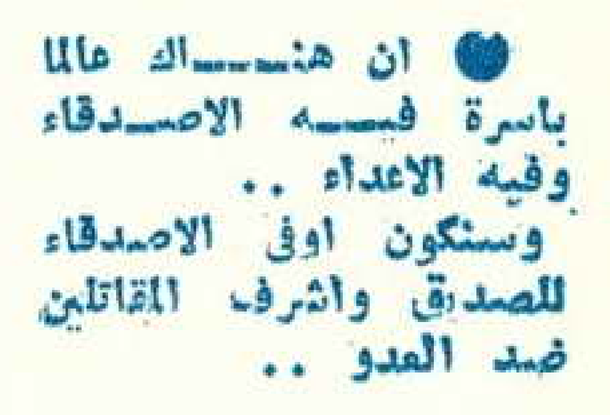
عندما يلتقى الاصدقاء ، عادة لا يختارون الكلمات بدقة وعناية ، بل ينطلق كل منهم يعبر عن مشاعره بصدق ، فتتندفع الكلمات معبرة ولها رنين خاص، وايقاع جميل على الأذن ، ويصبح الحديث مستمدا ، من القلب والى القلب ٠٠ والكلمات فى هذا الألبوم من خطب القائد البطل ، تحكى كيف يكون الحديث نابعا من قلبك ومعبرا ببساطة وصدق ، وكاشفا ما بداخلك عندما تحب ٠٠ تحب أرض وتراب وطنك ، تؤمن بقضاياه وتصبح دائما على أتم الاستعداد للدفاع عنه ٠٠ والحب نعمة من نعم الله ، يغرسها فى قلوبنا ، ومهمتك أن تجعله دائما ينمو فى أعماقك ٠٠ الحب يبنى ولا يهدم ٠٠ كل حبى ٠٠

ماما لبنى



● ان مصر تتحمل وتفى بكافة التزاماتها تجاهالنضال العربى ، وهى تفصل ذلك بمنطق وضرورة التزامها القومى والدولى ، لان مصر ثورة ودولة فى نفس الوقت

● ان هناك بناء سوف نواصل اقامته ، وهناك تقدما سوف نواصل اللحاق به ، وهناك قضايا انسانية سوف نكون لها الحماية والسند ، وهناك اعلاما عالية فوق رءوسنا وسوف يكون جهدنا بمشيئة الله عزا لمبادئنا وكرامة لاعلامنا



● ان هنـــاك عالما
باسرة فيـــه الاصـــدقاء
وفيه الاعداء ..
وسنكون اوفى الاصدقاء
للصديق واشرف المقاتلين
ضد العدو ..

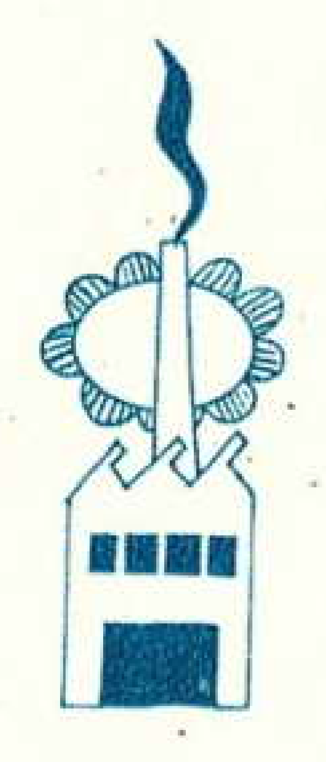


● نريد اجيالا ناضجة تعودت على الدراسة والشمول قبل اتخاذ القرار ، نريد انسانا يبحث ويتعود على النظرة الشاملة وليس النظرة الجزئية المحدودة .

● فلتكن المدرسة مصنعا للانسان الجديد ، نزدع فيه الاسلوب العلمى الحديث والمضمون الاجتماعى للتقدم ، والقيم الروحية الخالدة .

● علموا ابناء مصر ما علمت مصر ، ما علم شعبها الاصيل وتاريخها المشرف ، ما علمت الاهرام وما علمت القرية ، علموهم كل قيمة نبيلة وجليلة .

علموهم ان الحياة قيم ، وان القيمة الكبرى فى حياتنا هى الحب ، ان الحقد لا يبنى شيئا وان الحب يبنى كل شىء .





● اغرسوا الحب فى قلب كل طفل وطفلة حتى ينمو مجتمع الحب والسلام ، علموهم ان لابديل عن العدل طريقا لمجتمع التحالف الاجتماعى ، وان مشاعل المعرفة تضىء ولا تحرق ، تبدد الظلام ولا تخلف الرماد ●

ابنائى وبناتى .. الوفاء .. الوفاء ايها الابناء .. وما اشرف وما اكرم الوفاء.. الوفاء ايها الابناء وما اكرم الوفاء ، كونوا اوفياء لله الذى وهبكم هذا الوطن المقدس ونعمة الحياة ، كونوا اوفياء للاهل والاباء، كونوا اوفياء للحق والعهد ، كونوا اوفياء لثورتكم الام فى يوليو وثورة التصحيح فى مايو لتبنوا مصر بالعلم والايمان . والله يرعاكم ويرعى اجيالنا على طول الزمان .



● ان منظمتكم تعلن اليوم من اجل طفولة سعيدة وتنشئة صالحة لكم توفر لكم الرعاية وتكشف قدراتكم وترعى مواهبكم وتنمى فكركم ، تمارسون من خلالها المحبب لكم من الوان النشاط والهوايات والفنون وتقفون على كثير من المعارف وتنتقلون بها من مرحلة الى اخرى من مراحل الشباب المتفتح تتعودون فيها على ممارسة القيادة حتى تتكامل شخصياتكم وتكتسبون فى مراحل التعليم المختلفة العديد من الخبرات والمهارات .



● اتمنى ان تشبوا وامامكم فى سطور هذه الرسالة تعبير عن فرحة الاباء ، وهم يمهدون لكم طريقا الى حياة افضل تتمتعون فيها بطفولة شريفة وسعيدة وبشباب متفتح مشرق تتسلمون بعده ومع نضج الحياة امانة المسئولية ان شاء الله .

● سوف يكون شعارنا
فى مصر :
« كوب لبن لكل طفل »





سيعطي شعبنا المثل الحي على انه شعب كبير وشعب عظيم عظمة تاريخه وعظمة حضارته الطويلة وعظمة انسانيته ومثله .

● هذه ساعات تتطلب
شجاعة الرجال – وعقل
الرجال نواجهها بخشوع
الصادقين مع الله .



● لابد أن نعمل جميعا، كل منا فى مكانه لنبنى المجتمع الاسلامى الجديد القائم على العلم والايمان .

● انتم اغلبية اليوم - ومالكو الغد - فانطلقوا لبناء وطننا على العلم .. وعلى الايمان .

● بالعلم نواجه السلاح والسلام ..

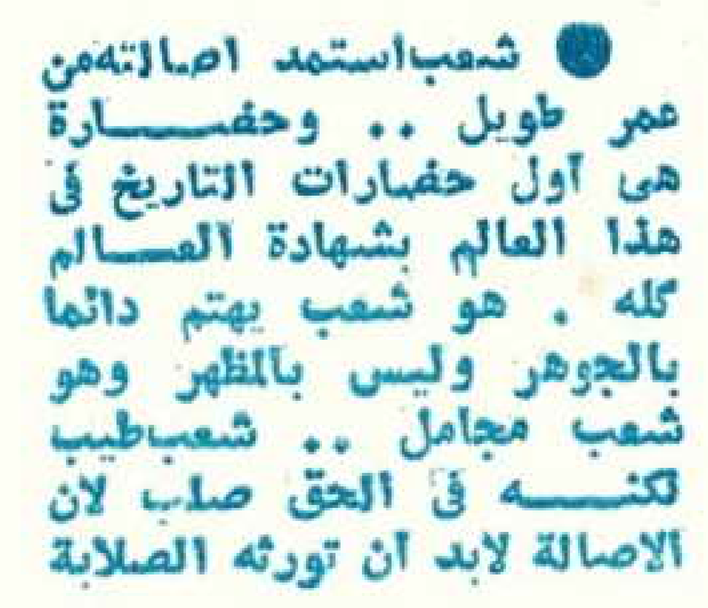
وبالايمـــان نقول بيقين لعدونا : نحن لا نخاف شيئا ابدا ، الان .





● لا يحتاج شعبنا الى توعية او تعبئة لان شعبنا هو ابو التاريخ ومحرك التاريخ وصانع التاريخ .

ان الامر النهائى يبقى فى يد الشعب لان الارض ارضه والحرية حريته والارادة ارادته ، والقتال قتاله ، والنصر باذن الله انتصاره .



● شعب استمد اصالته من عمر طويل .. وحضارة هى اول حضارات التاريخ فى هذا العالم بشهادة العالم كله . هو شعب يهتم دائما بالجوهر وليس بالمظهر وهو شعب مجامل .. شعب طيب لكنه فى الحق صلب لان الاصالة لابد ان تورثه الصلابة





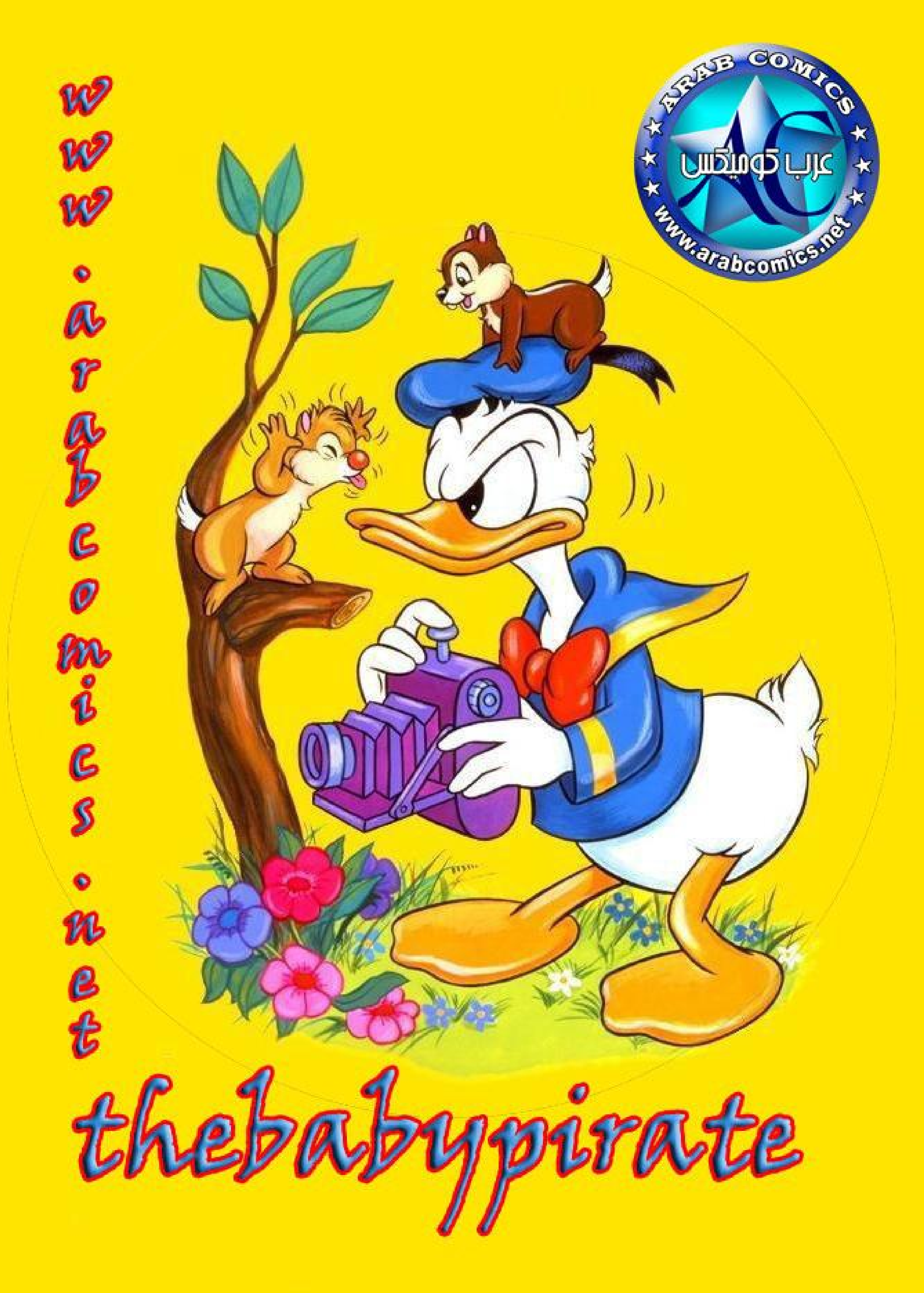
● ان اعلام الحرية لن تسقط على هذه الارض العظيمة الطاهرة ابدا .. ان اعلام الحضارة لن تتراجع .. ان اعلام التقدم لن تتوقف

انور السادات








www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate